

محمود درویش



نآك صوتها
وهذا انذار العاشق

توزيع عام : شفا مشور الانميكية
أكبر مكتبة رقمية

تأليف: د. منار الزبيدية
أكبر مكتبة ورقية

تلك صورتها
وهذا انتحار العاشق

تليجرام : شفا عشر الزليكية
أكبر مكتبة رقمية

تليجرام مكتبة غوامر في بحر الكتب

تليجرام مكتبة غوامر في بحر الكتب

محمود درويش

تلك صورتها وهذا إنتحار العاشق

تأليف جراح مكتبة غواص في بحر الكتب

دار العودة - بيروت

حقوق الطبع محفوظة لدار العودة
الطبعة الخامسة ١٩٨٤

تأليف جبرام مكتبة غوامر في بحر الكتب

يطلب من دار العودة - بيروت
كورنيش المزرعة - بناية ريفيرا سنتر
تلفون : ٣١٠٨٤٠ - ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥
تلکس AWDA ٢٣٦٨٢ LE

وأريدُ أن أقمص الأشجارَ :
قد كلب المساء عليه . أشهدُ أنني غطيتهُ بالصمتِ
قرب البحرِ
أشهدُ أنني ودّعتهُ بين الندى والانتحار .

وأريدُ أن أقمص الأسوارَ :
قد كلب النخيلُ عليه . أشهد أنه وجد الرصاصةَ .
أنه أخفى الرصاصةَ

•

تليجرام : هانا سحر الأزيكية
أكبر مكتبة رقمية

أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والانفجار .

وأريد أن أقمص الحُرَّاسَ :
قد كذب الزمانُ عليه . أشهد أنه ضد البداية .
أنه ضد النهاية
كانت الزنزاةُ الأولى صباحاً
كانت الزنزاةُ الأخرى مساءً
كان بينهما نهارٌ .

وكأنه انتحَرَ
السماءُ قريبة من صاقه .

والنحل يمشي في الدم المتقدم
الأمواج تمشي في الصدى
وكأنه انتحر
العصافير استراحت في المدى
وكأنه انتحر
احتجاجاً
أو وداعاً
أو سدى .

وكأنه انتحر
الفهيرة لا تمر . . ولا يمر

كأنه انتحر
السماء قريبة من ساقه
والنحل يمشي في الدم المتقدم
البركان يولد بين حبات الندى .

والصوتُ أسودُ
كنتُ أعرف أن برقاً ما سيأتي
كمي أرى صوتاً على حجر الدجى .
والصوتُ أسودُ
كنتُ في أوج الزفاف
الطائرات تمر في عرسي

- كُتِبَ -

حبيبي فحلم

- كُتِبَ -

وكنْتُ أعرفُ أنْ برقاً ما سبَّاني

كَي يعودُ المطربون إلى ملابسهم

وإنَّ الطائرات تمرُّ في يومي

أنا المتكلِّم الغائبُ

الطائرات تمرُّ في عرسي

فاختزلَ الفضاءَ ، وأشتهي العذراءَ

إنَّ الطائرات تمرُّ في يومي وفي حلمي تمرُّ الطائرات

فاشتهي ما يشتهي

وأحبّ قبل الحبّ .
 في زمن الدخان يضيءُ تَفْأَحُ المدينة
 تنزل الرؤيا إلى الجدران
 في زمن الدخان يخبئُ السجّانُ صورته ..
 رأيتُ رأيتُ عصفورين يحتلان قُبْعَةً
 رأيتُ الذكريات نفرًا من شبّاك جارتنا
 وتسقط في جيوب الفاتحين .
 وأشتهي ما يُشْتَهَى
 والطائراتُ تمرّ
 والزمنُ المُكَلَّسُ ينتهي في الانهياراتِ
 الأصابعُ ظلُّ ذاكرة على الجدرانِ

والدمُ نطفةٌ أو بذرةٌ
لا لون لي
لا شكل لي
لا أمس لي
إن الشظايا حاصرته
فاتسعتُ إلى الأمامِ
وصرتُ أعلى من مدينتنا . أنا الشجر الوحيدُ
أنا الشظايا و . . . الهلاليات
أرتديكِ ، وأخلع الأيَّامَ
لا تاريخ قبل يديكِ
لا تاريخ بعد يديكِ

سمّوك البليل
 لأنّ لون الثور احتلّ الكتابة
 والغزاة يمشطون يديك من آثار ظهري .
 أرتديك ، وأخلع الأيام
 سمّوك البليل
 وبدلوك
 كأنّ أغنية تغبر أو تطهر أو تلمر أو تفجر .
 هم يبحثون عن البكارة خندقاً
 ويمارسون الغزو ضد الغزو في خلجان جسمك
 أرتديك .. وأخلع الأيام
 سمّوك البليل

وهم ضحاياك .
اتسعتُ إلى الأمام ، وصححت بالأيام :
لي يومٌ
ونخطونها ...

أنا ضدّ المدينة :
في زمان الحربِ خطّني الشّطيةُ
في زمان السلمِ خطّاني العراءُ :
عادوا إلى يافا . ولم أذهب

أنا ضدّ القصيدةِ :

شَيَّرَتْ حَزَنَ النَّبِيِّ وَلَمْ تَغَيِّرْ حَاجَتِي لِلْأَنْبِيَاءِ .
 وَالطَّائِرَاتُ تَعُودُ مِنْ عَرْسِي . تَغَادِرُنِي بِلَا سَبَبٍ ،
 فَأَبْحَثُ عَنْ قَتَالِيدِي . . وَمَوْتَايَ الَّذِينَ يَحَاصِرُونَ اللَّيْلَ ،
 يَقْتَرِبُونَ مِنْ صَدْرِي ، وَيَزْدَحْمُونَ فِي صَدْرِي ،
 وَلَا يَصِلُونَ لَا يَصِلُونَ
 كَانَ يَصِيحُ بِالْأَسْوَارِ :
 لِي يَوْمٌ
 وَغَطَوْنَهُمْ
 وَكَانَ الْبَحْرُ يَرْحَلُ فِي الْمَسَاءِ
 وَخَضِرْتُ فِي جِرْحِي وَقَمِطِكْ

لا للذاكرني
ولا لقصيدة الآثار
لا لبكائك الصنفاص
لا لنبوذة العراف
يومك خارج الأيام والموت
وخارج ذكريات الله والفرح البديل .

حدقتُ في جرحي وقصحتُ
للأشعة فيهما وطنٌ يبالغ عن مسافته ،
ويسقط عندما تمضي
ونسقط عندما نبقى حدوداً للأشعة

والمدينةُ قرب حنجرتي تنفي حين تسقط في مرايا النهرِ
 صوتي ليس لافقة
 ولكني أَسْمَيْكَ البديل .
 حدّقتُ في جرحي
 سأنتهمُ المدينةَ بالعذوبة والجمال الشائع الموروثِ
 من جبل جميل .
 هبطتُ نساء من قشور الضوءِ
 جاء البحرُ من نومي على الطرقاتِ
 جاء الصيف من كسل التخيّل .
 أحصيتُ أسباب الوداعِ .
 وقلتُ :

ما بيني وبين اسمي بلادٌ
ليس لي لغةٌ
ولكني أسميتك البديل .

ضدّ العلاقة :

أن يحىء الوجهُ مثل الزرقة الخضراء
أن يمضي لأرسمه على جدران هذا السجن
أن يغزو شراييني ويخرج من يدي -
هذا هو الحبُّ الجميل .
وأحبّ أن تأتني لتمضي .

طائرات

طائرات

طائرات .

حاور السجانُ صمتي

قال صمتي برتقالاً

قال صمتي هذه لغتي

وأرغمتُ اللقاء .

الصخرُ يهتف لاسمكِ الوحشي كُمتري

وأسأل : هل تزوجتِ الجبال

ووصمتني بالعار والسفح البطيء ؟

وأصدقُ الراوي ، وأنكسرُ :

الرجالُ

يقون كالتدم .. الخطيئة .. والبنفسج فوق أجساد النساء.
وأصدق الراوي ، وأنفجرُ :
النساء

يذهبن كالغيب .. الغبار .. وضربة الحمى
عن الذكرى وأجساد الرجال .

وأصدقُ الراوي
ولا أجد الإشارة والدليل
وأكذب الراوي
ولا أجد البنفسج والمقول .
إنَّ الدروب إليك تختق ...

الدروب إليك تفرقُ ..
الدروب إليك تفرقُ ..
الدروب إليك جبلٌ من حمي

والليل سقفُ الصَّيِّ واللدَّيسِ
قُبَّةُ النبي وبزة البوليس
أنت الآن تتسعين
أنت الآن تتسعين
أنت الآن تتسعين

أرسمُ جثتي ويداك فيها وردتان
بني وبينك خيمة أو مهرجان

بيبي وبينك صورتان .
وأضيف كي تنسي وكي تتذكرني :
بيبي وبين اسمي بلاد .

حاور السجّان صوتي
قال صوتي : طائرات طائرات طائرات .
سجّانُ ١ يا سجّانُ
لي وجهٌ يحاول أن يراني
سجّانُ ١ يا سجّانُ
لي وجهٌ يحاول أن أراه
لكنهم عادوا إلى يافا ، ولم أذهب

أنا ضدّ القصيدة
 ضد هذا الساحل الممتدّ من جرحي
 إلى ورق الجريدة .
 كثر الحياديون . أو كثر الرماديّون
 قال البرتقالُ : أنا حيادي رماديّ
 وقال الجرح : ما أصلُ العقيدة ؟
 قلتُ : أن تبقى وأمشي فيك كي ألغيك ..
 كي أشفيك منّي .
 والسجن يتسع .. البحار تضيق ..
 أشهدُ أنني خطيتُهُ بالصمت قرب البحر
 أشهدُ أنني ودّعته بين الندى والانتحار .

والطائراتُ تمرّ في يومي
 كأن الحرب عاداتٌ ولم أذهب إلى الحرب الأخيرة .
 يخرج السجناءُ الوافين ويعطيني زمانني كي أفكر فيك أو بك ..
 كان يسألها ويسألها ويسألها :
 متى تأتين من ساعات هذا السجن أو رثي ؟
 متى تأتين من يافا ولا أمضي إلى بلدي ؟
 متى تأتين من لغتي ؟
 متى تأتين كي نمضي إلى جسدني !

أنا ضد العلاقة :
 مرّ عصفورٌ وغطّاني وسافرَ

مرَّ عصفور وجئتني على الأحجار ظلاً
هل يعيش الظلُّ ؟
جاء الليل . جاء الليل . . جاء الليلُ
من يدها ومن نومي .

أنا ضد العلاقة :
تشرب الأشجارُ قتلاها وتنمو في ضحاياها
أنا ضد العلاقة :
أن تكون بدايةُ الأشياء دائمة البداية
هذه لغتي .
أنا ضد البداية :

أن أواصل نهر موسيقى تورخني وتفقدني تفاصيل الهوية
هذه لغتي .

أنا ضد النهاية :
أن يكون الشيء أوله وآخره وأذهبُ —
هذه لغتي .

وأشهدُ أنه مات ، الفراشة ، بائع الدم ، عاشق الأبواب .
لي زنزانةٌ تمتدُّ من سنة إلى . . لغةٍ
ومن ليل إلى . . خيلٍ
ومن جرح إلى . . قمعٍ
ولي زنزانةٌ جنسيةٌ كالبحرِ
قال : حينني موجُ

وأَمْضَى عمره في الحائط المتموج . . السقف القريب
وحلمه المارِب .

أنا المتكلم الغائب
سأنتظرُ انتظاري . كنتُ أعرفني
لأنَّ طفولتي رجلٌ أحبُّ . .
أحبُّ امرأةَ تمرَّ أمام ذاكرتي ونبراني .
ولا تبقى ولا تمضي .

أحبُّ يمامةً سميتها بلدا .
أنا ضد العلاقة . والبداية . والنهاية . ضدَّ أسماي .
أنا المتكلم الغائب
يغيبُ - رأيتُ عينيها

شهدتُ سقوط نافلتي .

سماويّ هو البحر الذي سَرَقَ الشوارعَ
من يديها قُرْبَ ذاكرتي .

يغيبُ —

وإنَّ أجراساً تدقُّ على المسافة بين خطوتها ومذبحي
سماويّ هو البحر الذي سرق الرسائلَ
من يديها قرب ذاكرتي .

وأحضرُ — من وراء الشيء عبرَ الشيء
أحضرُ ملء قُبُلَتِها على مرأى من النسيان

أحضرُ من خلاياها
ومن عامودها القفريّ أحضرُ
من إصابتها ببرق الشهوة الملسي
أحضرُ ملء رعشتها
على مرأى من النسيان
لي زمنٌ تَوَرَّعُهُ بلورُ الجنس والمشبُّ الذي يمتدّ
خلف الشيء والنسيان
أحضرُ
كنتُ شاهدةً وشاهدًا
وصرتُ شهيدةً وشهيدًا
آتي من الشهداء

إلى الشهداء

أنا المتكلم الغائب

أنا الحاضر

أنا الآتي .

والصوتُ أخضرُ

إنَّ شلالَ السلاسل والبلابل يلتقي في صرخة

أو ينتهي في مقبره

والصوتُ أخضرُ .

قال لي أو قلت لي : أنتم مظاهرُ البروق

وهم نشيدُ الاعتلال

والصوتُ موتُ المجزرة .

ضدُّ القرفل .. ضد عطر البرتقال
 ومع التراب .. مع اليد الأخرى ..
 مع الكفّ التي تلج السلاسل والسنايل .
 كلتُ أنسى . كاد ينسى التسميه :
 أنتم جلوع البرتقال
 وهمُ نشيدُ الإعتدال .
 والله لا يأتي إلى الفقراء ، إذ يأتي ، بلا مسب
 وتأتي الأبعديةُ معولاً أو تسليه .
 عادوا إلى يافا ، وما علنا
 لأنّ الله لا يأتي بلا مسب
 ذهبنا نحو يافا — الأمنية .

يا أصدقاء البرتقال — الزينة انحلوا !
 فنحن الخارجين على الحنين . . الخارجين على العبير
 نسير نحو عيوننا . . ونسير ضد المملكة
 ضدّ السماء لتحكم الفقراء
 ضدّ محاكم الموتى
 وضدّ القيد قومياً
 وضدّ وراثّة الزيتون والشهلاء
 نحن الخارجين من العراء لتلبس الأشجار أثواب السماء نسير
 ضد المملكة
 ضدّ المغنّي حين يرضى
 ضد اعتقال المركة ! .

والصوتُ أنخضرُ ..

كان ينتظر المفاجأة - الجدارَ

يقول : يومٌ ما سيأتي من هواء البحر ،

أو من خصرها المشلود بين الماء والأملاح

آخذٌ موجةً وأعيد تركيب العناصر :

خصرها

يلها

نعاس جفونها

وبروق ركبته .

سأخذ موجة وتكون صورتها وأغنيقي .

وأشهدُ أنه قطع المسافة بين ملخل جرحه والإنفجار .

الأرض تبدأ من يديه
وكان يرمي الأرض بالأحلام
قنبلي قرفلتي
وحاول أن يموت فلم يَمُتْ بالموت
كان محاصراً بتشابه يعطي المساء مداء . ينتظر النتيجة :

كان لي يوم " يكون "
وفراشة " بنت السجون

والأرض تبدأ من يديه . وكان ضد الأرض ..
ضد مساحة الصدف التي تأتي وتذهب في الفصول .

المستحيل هويتي
وهويتي ورق الحقول .

والأرض تبدأ من يديه . كأنني سَكَّانُ نفسي .
غاصت الجدرانُ في عضلاته ومحاولاتُ الانتحار .

يا من يمنُّ إليك نبضي
هل تذكرين حدود أرضي ؟

والأرض تبدأ من يديه ، ومن زغاريد القرى البيضاء
تبدأ من دفاتر صبيحة يتعلمون

الإيجدية فوق الغمام الحروب وخلف أبواب النهار :

جاء وقتُ الانفجارِ
وعلى السيفِ قمرٌ
وطفي ليس جدارُ
وأنا لستُ حجرُ

والأرض تبدأ من يديه ومن نهايتها .
ويسأل : أين وقتي ؟
قال : إن الوقت من قمع
وقال : رصاصة أولى تثير الأرض توقظها ، فتتكشف
الفضائح والمصافير العنيفة واحتمالات البداية .

من هنا . . من هذه الأجراس في جدران سجن
يبدأ الوقت القلالي

أخرجني من أي ضلع
خنجرأ أو سوسنه
وادخلي في أي ضلع
خنجرأ أو سوسنه .

والأرض تبدأ من نسيج البحر - أشبهها
وأمشي فوق رأس الرمح - تشبهني
وأمشي في لبيب القمح

واشتعلتُ يداهُ
 فرأى يدينِ جديلتين
 يدينِ حافيتين
 هل سقط الجدار ؟
 سقطتْ كواكبُ فوق عينيه ، ففنتى أو تنفس :
 إنَّ قنبلتي قرنفلي
 أريد الانتحار الانتحار الانتحار .

— من أين يبدأ جسمه ؟
 • من كلِّ قيد وانكسار
 قال للبركان : يا بَيْتِي البديل

وجدتُ وقت الانفجار .

والياسمينُ اسمٌ لأُمِّي . قهوةُ الصبح .
الرخيفُ الساخنُ . النهرُ الجنوبيُّ . الأغاني
حين تَسْكِيءُ البيوتُ على المساء
أسماءُ أُمِّي .

— من أين تبدأ أرضه ؟
• من جسمه المحتلِّ بالمستعمرات .
الطائرات . الانقلابات . الخرافات . الأناشيدِ
الرديئةِ ، والمواعيد البطيئة .

والياسمين اسمٌ لأمي . باقةُ الزَّبدِ .
 الأغاني حين تتحدّر الجبال إلى الحريف . القطنُ .
 أصواتُ البواخر حين تمخرني ،
 وأسماء السبايا والضحايا .
 أسماءُ أمي .

— من أين يبدأ صوتهُ ؟
 • من أول الأيام حين تبارزَ الحكماء في مدح النظام
 ومُتعة السفر البعيد
 فأنى ليرميهم بِمُحْتَنِهِ
 وكان دويّتها . . والأنبياء .

لَكُمْ انتصاراتٌ ولي حلمٌ
دمي يمضي وأتبعه - إليها
لَكُمْ انتصاراتٌ ولي يومٌ
وخطوتُها ..
فيا دميّ اختصرني ما استطعت .

وأريدها :
من ظلّ حينها إلى الموج الذي يأتي من القلمين ،
كاملة الندى والانتعاش .
وأريدها :
شجرُ النخيل يموت أو يحيا .

وتسمع الجديلةُ لي
 وتختنق السواحلُ في انتشاري
 وأريدها :
 من أول القتل وذاكرة البدائين
 حتى آخر الأحياء
 بخارطة
 أمزقها وأطلقها عصافيراً وأشجاراً
 وأمشيها حصاراً في الحصار .
 أمتدُّ من جهة الغد الممتدَّ من جهة انهياري العديدة
 هذه كفتي الجديلة
 هذه ناري الجديلة

وأمعننُ الأحلام
 هل عادوا إلى يافا ولم تذهب ؟
 سأذهب في دمي الممتد فوق البحر فوق البحر فوق البحر
 هل بدأ التزييف ؟
 أريدها .
 قد أحرقني من جهات البحر ،
 والحُرَّاسُ ناموا عند زاوية الحريف .
 والوقتُ سرداب وعيناها نوافذ عندما أمشي إليها .
 والوقتُ سرداب وعيناها ظلام حين لا أمشي إليها .
 وأريدها
 زمني أصابعها . أعود ولا أعود

أَسْرَحُ الْمَاضِي وَأَعْجَنهُ تَرَاباً
لَيْسَتْ الْأَيَّامُ آبَاراً لَا تُزَلَّ
لَيْسَتْ الْأَيَّامُ أَمْتَعَةً لَا رَحْلَ
لَا أَعُودُ ..

لأنها تَمْشِي أُمَامِي فِي يَدِي .
تَمْشِي أُمَامِي فِي غُلِي .
تَمْشِي أُمَامِي فِي أَنْهَارَاتِي .
وَتَمْشِي فِي أَنْفَجَارَاتِي .
أَعُودُ ..

لأنها ذَرَّاتُ جَسْمِي . أَيُّ رِيحٍ لَمْ تَبْعَثْنِي عَلَى الطَّرَقَاتِ .
كَانَ السَّجْنُ يَجْمَعُنِي . بِرَتَبِي وَثَاقٌ أَوْ حَفَاقُ .

أيُّ ربح لا تبغثني
أعود ..
لأنها كفتني . أعود لأنها بلني
أعود
لأنها
وطني
أعود

حين انمخت في الريح
قال : تكون قنطرة وأمرها إليها
وبني أصابعه من الخشب المخبأ في يديها .

البندقية والقضاء وآخر القتل . سأدفن جُثتي في راحتيها .

وستضرمين النار .

قالت : أين كنتَ

ففرّ من يدها إلى اليوم المربط خلف قامتها .

وغنتي : أيها الندمُ اختصرني بندقية

قالت : لتقتلني ؟

فقال : لكي أعبد لي الهوى

وقفتُ ، كمادتها ، فعاد من انحنائها إلى قلبي .

كان طريقه طرقاتاً وكان نزيفه أفقاً

وكان يسورني الماضي ولا يجد الدين وكان يحلم باكتمال الحلم .

ما بيني وبين اسمي بلاد* .
حين سميت البلاد فقلتُ أسمائي . وحين مررتُ باسمي
لم أجد شكل البلاد .
الحلم جاء الحلم جاء وكان يسأله :
من الأصلُ العيون أم البلاد ؟ .

قال المغني للضفاف :
الفرقُ بين الضفتين قصيدتي .

قال المهاجر للوطن :
لا تنسي .

والياسمينُ اسمٌ لأمي . والزمنُ
عشبٌ على الجدرانِ
قال البحر . قال الرمل . قال البيت . قال الحقل . قال
الصمتُ
لكنَّ المغني قال قرب الموت :
إنَّ الفرق بين الضفتين قصيدتي

وأراد أن يلغي الوطن
وأراد أن يمجّد الوطن .

هل تُكلمين البحر ؟
هل تأتين من ساعات هذا الموج
أم تأتين من رثي . . وهل تأتين ؟
هل نمشي على السكين برقاً
أم دماً نمشي ؟
أحبك . . أم أحبُّ نتيجي في حُبِّكَ التكوين ؟
قد قالت لي الأيام :
إذهب في الزمان
تجد مكانك جاهزاً في وقت عينيها
فقلتُ : العمرُ لا يكفي لقبْلِتها
وهذا العمر . .

قد قالت لي الأيامُ :
إذهب في المكان
تجد زمانك عائدًا في موج عينيها
فقلت : الجسمُ لا يكفي لنظرتها
وهذا البحر

ما اسمُ الأرض ؟
بجر أخضر . آثار أقدام . دويلات . نعوص . عاشقات .
أنبياء . آه ما اسمُ الأرض ؟
شكلُ حبيبة يرميك قرب البحر .

ما اسمُ البحر ؟
حدُّ الأرض . حارسُها . حصارُ الماء . أزرقُ أزرقُ
امتدَّتْ يَدانِ إلى عناقِ البحرِ فاحتفل القراصنةُ
البدائيون والمتحضرون بِمِثَّةٍ . فصرختُ : أنت
البحرُ . ما اسمُ البحر ؟
جسمٌ حبيبةٌ يرميكِ قرب الأرض .

قد قالت لنا الأيام :
تلتقيان . تلتحمان . تنهران
قلت : لها انفجاراتُ
كانَ البريقُ لها لحيُّها الأبديُّ

تنفجرين . تنفجرين . تنفجرين في صدري وذاكري .
 وأقفز من شظاياك الطليقة وردة ، ورصاصة
 أولى ، وعصفوراً على الأفق المجاور
 ولي امتداد في شظاياك الطليقة .
 إن نهرأ من أغاني الحب يجري في شظيئه .
 قد بعثني الريح ، فاخترقت بأصوات الملايين
 ارتفعت على الصدى وعلى الخناجر .
 شكراً ! أنام على الحصى فيطير
 شكراً للندى .
 وأمرؤ بين أصابع الفقراء سنبلة ، ولالفة ، وصيغة بندقيه .
 ضد اتجاه الريح

تنفجرين تنفجرين في كل اتجاه
تتسهي لغةُ الأغاني حين تبثلين
أو تجدُ الأغاني فيك معدنها .. رصاصتها .. وصورتها
أقول : البحرُ لا
والأرض لا
بيني وبينك « نحن » .
فلتذهب لتلغينا ويتحد الوداع ..

الآن أغنني تمرّ ..
تمرّ أغنني حل ألقى نيلتي .
ويسقط في أغانيك البياض .

الآن أغنيني تمرّ . . تمرّ أغنيني على مدُن السواد .
 فسرّحين الشعر ، أو تنائثرين على الخرافط والبلاد .
 والآن أغنيني تمرّ . .
 تمرّ أغنيني على حجرٍ فيهرق في بديك اسمي ويشحذ اللقاء .
 ماتوا ولا تدرين . لكنّ الجدار يقول ماتوا في تساقطه
 ولا تدرين . ماتوا . .
 تلك أغنيي ووجهك طائرٌ ومدى
 يودّعني الوداع
 وساعةُ اللّم دقت الموتى
 وموعداً النحاسي ، اللخاني ، الحريري المزود بالزلازل
 والمقيّد بالجلال .

الآن تنتحرين .. تنصرين .. تنطفئين .. تشتعلين في
 الميدان والنسيان
 دقت ساعة الدم
 دقت الموتى
 ليفتتحوا نشيدَ الفرق بين العشق واللغة الجميله .
 هو أنت
 أنت أنا
 يغيبُ الحاضرُ العليُّ .
 يأتي الغائبُ السريُّ ..
 يلتحمان ..
 يتحدان في المتكلم المفقود بين البحر والأشجار والمدين

الدليـلة .

والآن أشهد أني غطيتـه بالصمت قرب البحر ..
أشهد أني ودعته بين الندى والانتـحار .

قال : انتـحرتُ . وزدٌ معتـدراً : أثبتُ .
وقال حارسُه الزمانيُّ : انتـحارك انتـصار .
الانتـحار — الانتـصار بمدٌ جسراً
هكـلنا يبنون نهراً
قال : ماتوا

ردٌ معتـدراً : لقد وضعوا حدود الانتـحار .

والآن أغنيقي تمرٌ . . تمرٌ أغنيقي
وتلتحق الخطى بدمي

دمي المتقدّم
الفتياتُ تخرجُ من أزيزِ الطائراتِ
البحرُ يخرجُ من خلوشِ الاسطواناتِ
المدينةُ قد أعدتْ عرسها
وجنازتي

وتمرٌ أغنيقي ، ونرمي عادة الأزهار في الأنهار .
سيتني ! سأهديك انتحاري الساطعِ اختصري نعاسكِ
وانفجار الشارعِ ، اختصري المسافة بين
سكتني وصلوي

واستقرّي أنتِ بينهما بلاد .
النهرُ يغني من التاريخ
والجلاّد أعفاني من الذكرى
فأنسى حصتي من جثتي الأخرى
وأهديك التّمتّة والحوار .

قال انتحرتُ .
وردّ مغلّواً : أثبت .
وقال حارسه : رأيتُ القمّح ملء يديه .
عند الانتحار
كانت يداهُ خريطتين : خريطة للحلم تمطر حنطة

وخريطة "لمحاورات الانتظار

والطائرات ؟ سألتُ

قال : تمرُّ في يومي القديم . . يَحَلِّقُ الأطفال . يبتهجون
في السنة الجديدة . يجعلون البحر أصغر من زوارقهم
أنا أعتاد هذا الموت . أعتاد الرحيل إلى النهار .

والآن أشهد أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والانفجار.

الحلم يأخذ شكله

فيخاف

لكن " المدينة واقفه "

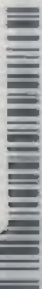
في أوج قبلي
 وانفجار العاصفه
 مطرٌ على خيلٍ
 وأعدنا لك الفرح الترابيَّ الحديد
 خيل على ليلٍ
 وأعدنا لك الفصح الخواتم والنشيد
 والحلم يأخذ شكله
 ويصير صورتك العنيفة
 موتى : أو اختصري هنا موتاكِ
 كوئي باسمينا أو قذيفه .
 والحلم يأخذ شكله

فيخاف
لكن " المدينة واقفه
في قمة الجرح الجديد
وفي انفجار العاصفه .
ماذا تقول الريح ؟
نحن الريح نقتلع المراكب والكواكب
والخيام مع العروش الزائفه
ماذا تقول الريح
نحن الريح
فنشر عار فخلبك السماويين
فنشر عارنا

ونُطِيلُ عمر العاصفة .
 ليلٌ على موت
 وأعددنا لك المهدَّ الحفصانةَ والجبلُ
 والحلم يشبهنا
 ويشبهك المغني والمنادي والبطلُ
 والحلم يأخذ شكله
 فيخاف
 لكنَّ المدينة واقفه
 في شملة النار العليقة
 في سرايين الرجال
 ذوبي ! أو انتشري رماداً أو جمال

ماذا تقول الريح ؟
نحن الريح
نحن الريح
نحن الريح ...

2.716
228t
984



0526610

دار العودة بيوتنا